

2 EXPOSITIONS  
12 ARTISTES ÉMERGENTS  
RENNES & NANTES Commissariat : 40mcube / Zoo galerie

# RN 137

RENNES  
19 novembre - 17 décembre 2011

## Dossier de presse

Antoine Dorotte

Angélique Lecaille

Briac Leprêtre

Bevis Martin & Charlie Youle

Benoît-Marie Moriceau

Armand Morin

Samir Mougas

Julien Nédélec

Blaise Parmentier

Ernesto Sartori

Yann Sérandour

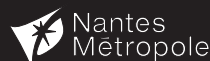
Mélanie Vincent

### 40MCUBE

48, avenue Sergent Maginot  
F\_35000 Rennes  
[www.40mcube.org](http://www.40mcube.org)  
[contact@40mcube.org](mailto:contact@40mcube.org)

### L'ATELIER

1, rue de Chateaubriand  
F\_44000 Nantes  
[www.zoogalerie.fr](http://www.zoogalerie.fr)  
[audelaunay@zoogalerie.fr](mailto:audelaunay@zoogalerie.fr)



---

# Sommaire

Communiqué de presse .....	3
Artistes .....	4
40mcube .....	17
Zoo galerie .....	18
Coopération Nantes – Rennes .....	19
Partenaires .....	20
Informations pratiques .....	21

---

# Communiqué de presse

## Exposition RN 137 - 2<sup>nd</sup> volet

---

**Douze artistes émergents de Nantes et Rennes.**

**40mcube (Rennes), du 19 novembre au 17 décembre 2011**

Sur l'invitation de la ville de Nantes et de Rennes Métropole, Zoo Galerie, à Nantes, et 40mcube, à Rennes, deux associations reconnues dans le monde de l'art contemporain, ont imaginé RN 137, une exposition commune présentant le travail d'artistes nantais et rennais. Le projet s'inscrit dans la dynamique de coopération culturelle qui lie les deux collectivités afin de montrer l'importance, la diversité et le dynamisme de leur scène artistique. De fait, depuis 2009, les métropoles de Nantes et Rennes ont engagé un renforcement de leurs collaborations avec l'objectif d'optimiser leurs forces au service de leurs habitants, de leurs territoires et du grand Ouest.

À l'intérieur de ce réseau, 40mcube, à Rennes, et Zoo Galerie, à Nantes, ont développé des stratégies assez proches, bien que relativement divergentes, en direction des jeunes artistes : quand la première a choisi de mettre en avant la production pour l'élever au niveau d'un quasi centre d'art, la seconde a décidé de s'orienter vers la prospection de jeunes artistes étrangers, quand l'une crée un parc de sculptures attenant à son lieu et une salle de projection dédiée aux films d'artistes, l'autre développe la revue qu'elle édite, plaçant O2 au niveau d'un organe de presse national.

Riches de leur fonctionnement qui articule une extrême réactivité à la souplesse de leurs micro équipes, les deux associations visent le même objectif : permettre à des jeunes artistes d'émerger en leur offrant suffisamment de moyens et de visibilité pour démarrer leur carrière ou la faire décoller.

La route nationale 137 est l'axe qui relie Rennes à Nantes. Le moyen le plus efficace pour connecter deux capitales régionales avant que ne se profilent à l'horizon de nouvelles liaisons plus rapides, dans le cadre d'un grand rapprochement interrégional. **RN 137, l'exposition, reprend le nom de ce trait d'union routier pour transposer dans le domaine des arts plastiques cette ambition de développement économique.**

Le premier volet de RN 137 a eu lieu du 15 mars au 10 avril dernier à l'Atelier à Nantes, nouvel espace de 600m<sup>2</sup> ouvert par la municipalité nantaise pour accueillir les propositions des associations ; **le second volet prendra place dans les locaux mêmes de 40mcube, à Rennes, du 19 novembre au 17 décembre prochain.**

L'exposition regroupera des œuvres de Bevis Martin & Charlie Youle, Armand Morin, Julien Nédelec, Blaise Parmentier, Ernesto Sartori et Mélanie Vincent côté nantais, d'Antoine Dorotte, Angélique Lecaille, Briac Leprêtre, Benoît-Marie Moriceau, Samir Mougas et Yann Sérandour côté rennais (peintures, dessins, gravures, sculptures, vidéos, installations et photographies).

Elle présentera donc le **même listing d'artistes qu'à Nantes, artistes retenus sur des critères d'émergence à divers stades de maturité**, l'essentiel étant de créer une sélection énergique capable de proposer des articulations significatives. À titre d'exemple, il existe des préoccupations similaires entre le travail d'édition de Yann Sérandour et celui de Julien Nédelec, on trouve des approches communes quant à « l'attaque » des matériaux dans les travaux d'Antoine Dorotte et de Mélanie Vincent ; Briac Leprêtre et Angélique Lecaille ont une pratique appuyée du dessin qu'ils partagent avec Antoine Dorotte. Benoît-Marie Moriceau, Ernesto Sartori et Samir Mougas ont tous les trois maille à partir avec le bâti qu'ils s'évertuent à déconstruire allègrement, tout comme Briac Leprêtre pour une autre part de son travail. Quant aux autres, leurs pratiques inclassables oscillent entre un goût immodéré pour la céramique (Bevis Martin & Charlie Youle), un penchant marqué pour la vidéo (Armand Morin) et une forte propension à revisiter le street art... (Blaise Parmentier).

**RN 137 est une proposition résolument singulière de réunion de deux métropoles voisines par leurs scènes artistiques.** Le pari de l'exposition est aussi de prolonger cette dynamique : des projets sont déjà à l'étude pour l'exporter hors des frontières régionales et hexagonales afin de donner toute sa portée à cette initiative nantorennaise.



---

# Artistes

Antoine Dorotte .....	6
Angélique Lecaille.....	7
Briac Leprêtre .....	8
Bevis Martin & Charlie Youle.....	9
Benoît-Marie Moriceau .....	10
Armand Morin .....	11
Samir Mougas .....	12
Julien Nédélec.....	13
Blaise Parmentier.....	14
Ernesto Sartori.....	15
Yann Sérandour .....	16
Mélanie Vincent.....	17

---

# Antoine Dorotte

Né en 1976 à Sens.

Vit et travaille à Rennes.

Antoine Dorotte est représenté par la galerie ACDC (Bordeaux).



Antoine Dorotte, *Amalgamma*, 2010. Aquatinte sur zinc et cuivre, dimensions variables. Collection privée.  
Vue de l'exposition RN 137 - 1<sup>er</sup> volet (L'Atelier, Nantes, du 14 mars au 10 avril 2011). Photo : André Morin.

Le travail d'Antoine Dorotte comprend une constante, le dessin, qui se concrétise grâce à différentes techniques et sur divers supports – gravure sur métal, film d'animation, néons... Ses dessins muraux, sculptures ou gravures sont présentés dans des espaces où l'éclairage et le dispositif renforcent l'atmosphère de série B, de polars et de bande dessinée déjà présente dans les œuvres.

## FORMATION

2004 DNSEP – École supérieure des beaux-arts de Quimper.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2010 Point de trame – Galerie Artem, Quimper.  
2009 Module – Palais de Tokyo, Paris.  
Les combinaisons noires – Galerie ACDC, Bordeaux.  
2008 Clash – Galerie ACDC, Brest.  
2007 Pas un jour sans une ligne – Collections de Saint-Cyprien, Saint-Cyprien.  
Sur un coup d'urin – Musée des beaux-arts, Bordeaux.

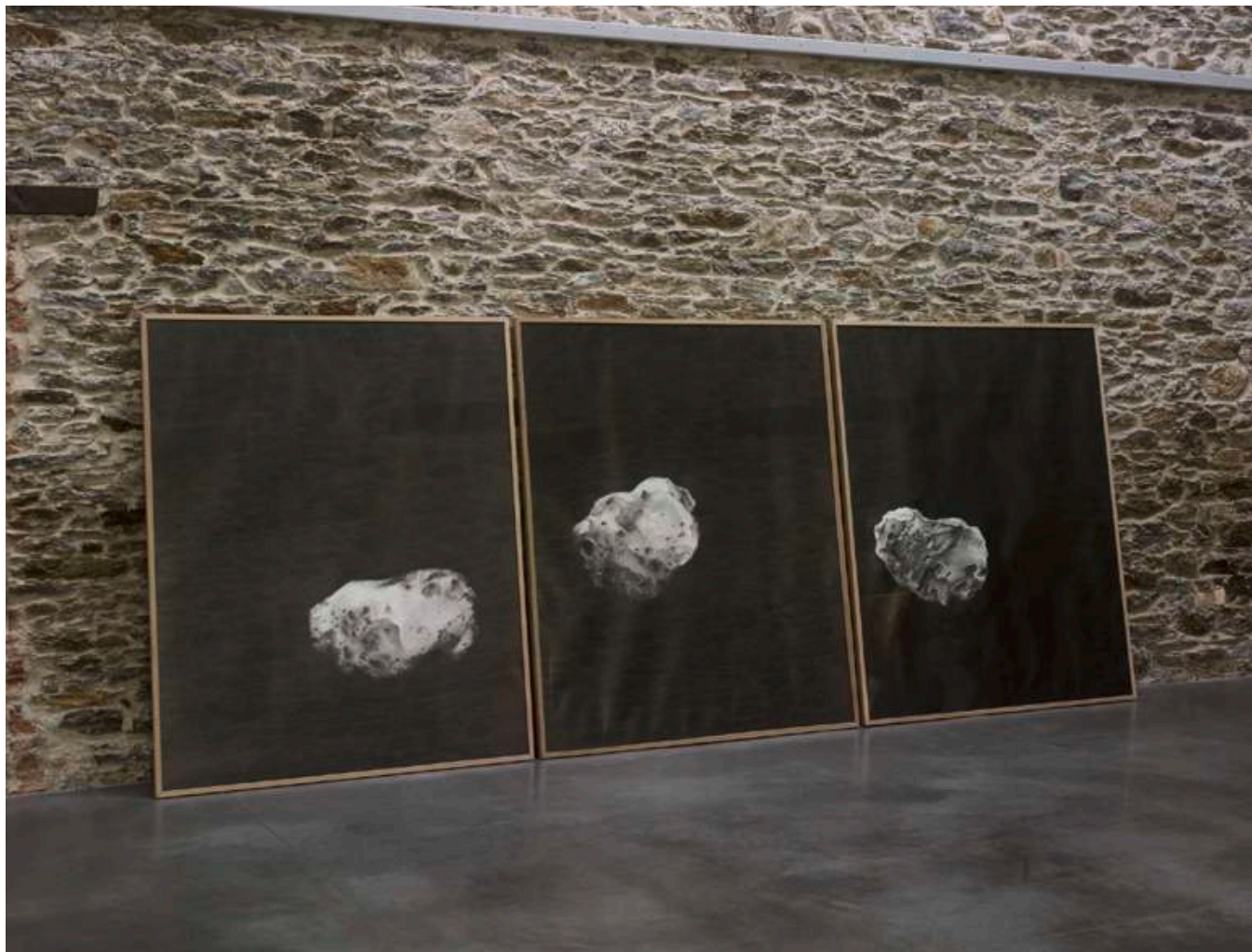
## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2011 Biennale d'Anglet – Anglet.  
RN 137 – L'Atelier, Nantes.  
2010 Biennale Jeune création européenne – Klaipėda (Lituanie).  
Dynasty – Musée d'art moderne de la Ville de Paris et Palais de Tokyo, Paris.  
2009 Biennale Jeune création européenne – La Fabrique, Montrouge.  
Outer Space ou The Drake Equation – Galerie ACDC, Bordeaux.  
Salon d'art contemporain – Montrouge.  
2008 Art Rotterdam – Stand de la galerie ACDC, Rotterdam (Pays-Bas).  
Slick Art Fair – Stand de la galerie ACDC, Paris.  
L'art de la promenade, c'est de savoir se perdre – Théâtre de Cornouaille, Quimper.  
Welcome Home 2 – Nantes.

---

# Angélique Lecaille

Née en 1975 à La Ferté-Macé.  
Vit et travaille à Rennes.



Angélique Lecaille, *The Night Travelers*, 2011. Mine de plomb sur papier Montval. 140 × 170 cm chaque.  
Vue de l'exposition RN 137 - 1<sup>er</sup> volet (L'Atelier, Nantes, du 14 mars au 10 avril 2011). Photo : André Morin.

Angélique Lecaille réalise des dessins et des sérigraphies de grands formats comprenant notamment des éléments issus des médias et liés à l'actualité politique. Décontextualisés et passés par le filtre du travail long et patient de la mine de plomb ou du graphite, les chiens de guerre, hélicoptères de combat ou explosions représentés créent des images entre information et science-fiction, tout en rappelant fortement les grands thèmes historiques de la peinture.

## FORMATION

1999 DNAP – École supérieure des beaux-arts de Rennes.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2011 Je suis une île – Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.  
2006 Un monde flottant – Galerie Rapinel, Bazouges-la-Pérouse.  
2005 Ukiyo-e – Le Grand Cordel, Rennes.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2011 RN 137 – L'Atelier, Nantes.  
2009 L'ombre, le reflet, l'écho – La Criée, Centre d'art contemporain, Rennes.  
Nuit blanche – Mayenne.  
Parcours contemporain – Parc du château et musée de la ville de Fontenay-le-Comte, Fontenay-le-Comte.  
2006 Terminator – 40mcube, Rennes.  
2005 Jolie même – Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.



---

# Briac Leprêtre

Né en 1972 à Rennes.  
Vit et travaille à Rennes.



Briac Leprêtre, *Pour vivre heureux, vivans cachés ?*, 2011. Polystyrène, écran lecteur DVD, vidéo.  
Vue de l'exposition RN 137 - 1<sup>er</sup> volet (L'Atelier, Nantes, du 14 mars au 10 avril 2011). Photo : André Morin.

Dans ses aquarelles, Briac Leprêtre représente des scènes quotidiennes, banales, qui prennent une tournure inquiétante bien qu'elles soient familières : une grand-mère et ses petites filles, un évier, un homme qui saigne du nez, une gazinière, une table de ping-pong dans un sous-sol, etc. L'artiste crée un certain malaise en jouant du décalage entre la scène représentée et le médium choisi, habituellement utilisé pour de jolis sujets. On retrouve cette étrangeté non dénuée d'humour dans ses sculptures en polystyrène qui copient là-aussi de manière obsédante des objets ou des architectures (un baby-foot, une cheminée, un plongeoir, une charpente de maison).

## FORMATION

1997 DNSEP – École supérieure des beaux-arts de Quimper.  
1993 DNAP – École supérieure des beaux-arts de Rennes.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2011 Like It Is – Parker's Box gallery, New York.  
2009 Ersatz – Tripode, Rézé.  
Foyer de Jeunes – École supérieure d'arts de Brest, Brest.  
2008 Si j'étais charpentier... – Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.  
2005 Classic & Smart – 40mcube, Rennes.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2011 RN 137 – L'Atelier, Nantes.  
2009 Nuit blanche – Metz.  
2008 Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles – 40mcube, Rennes.  
2007 La crise du logement – Galerie Dominique Fiat, Paris.  
Wild West bunch – Galerie ACDC, Brest.  
2006 Storylines – Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest.  
Switch on the Light Before Sleeping – Galerie GDK, Berlin.  
2004 Aquarelle – Lendroit, Rennes.  
Buy-Sellf – Ateliers de la Ville de Marseille.  
2002 PPR – Paris.

---

# Bevis Martin & Charlie Youle

Nés en 1975 et 1977 à Londres et Sheffield.

Vivent et travaillent à Nantes.

Bevis Martin & Charlie Youle sont représentés par la galerie Samy Abraham.



La préciosité de chaque objet, son fini impeccablement faussement négligé, son non-sens intrinsèque dissimulent autant qu'ils mettent en avant la volonté des artistes de « choquer par la stupidité ». Mais leur humour tout britannique ne s'arrête pas là, ici chaque objet est « fait de la manière dont les gens s'imaginent ce qu'est un objet d'art contemporain. »

Aude Launay (paru dans O2, n° 54, été 2010)

Bevis Martin et Charlie Youle  
*Drunk Number (chiffre saoul)*, 2011.  
Vue de l'exposition RN 137 - 1<sup>er</sup> volet  
L'Atelier, Nantes, du 14 mars au 10 avril 2011.  
Photo : André Morin.

## FORMATION

### Bevis Martin

1999 B.A. (Hons) Fine Art (Combined & Media Arts) – Sheffield Hallam University, Sheffield (Royaume-Unis).

### Charlie Youle

2007 M.A. Printmaking – Royal College of Art, Londres (Royaume-Uni).

2000 B.A. (Hons) Fine Art (Sculpture) – Sheffield Hallam University, Sheffield (Royaume-Uni).

### Bevis Martin & Charlie Youle

2004 Post-diplôme international, groupe de recherche MultiPoint – École régionale des beaux-arts, Nantes.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2011 First Notions – Galerie Samy Abraham, Paris.

2010 The Matrix – Tripode, Espace Diderot, Nantes.

2009 Les Idées – Station VasteMonde, Saint Brieuc. Commissariat : Tripode.

A Secondary Education – Random Gallery, Paris.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2011 Varchar – Galerie Samy Abraham, Paris.

RN 137 – L'Atelier, Nantes.

2010 La BBC invente le murmure d'ambiance – LMD galerie, Paris.

55<sup>e</sup> Salon de Montrouge – Montrouge, Paris.

2009 Les Cratères du Futur – Zoo Galerie, Nantes.

Dark Pearl – La Générale en Manufacture, Paris.

Perspectives – Interstices, Galerie Praz-Delavallade, Paris.

Afterwards – Mead Gallery, Warwick (Royaume-Uni).

2008 Toolbox – Entre Deux, Nantes.

Sages et attentifs – Musée de La Roche-sur-Yon.

Natural Education – Bastart, Bratislava (Slovaquie).

2007 Vacuum – CCC, Tours.

Rêve Municipal – Estuaire Nantes / Saint-Nazaire.

The Great Exhibition (MA Show) – RCA, Londres (Royaume-Uni).

Boys R Us – Zoo Galerie, Nantes.

2006 Objects in Waiting – End Gallery, Sheffield (Royaume-Uni).

Fingers – Camden Arts Centre, Londres (Royaume-Uni).

2005 Dessins – Galerie Ipso Facto, Nantes.

Contact – Lieu Unique, Nantes.



---

# Benoît-Marie Moriceau

Né en 1980 à Poitiers.  
Vit et travaille à Rennes.



Benoît-Marie Moriceau  
*Aligned With, Step One*, 2011.  
Vue de l'exposition  
RN 137 - 1<sup>er</sup> volet  
L'Atelier, Nantes  
Du 14 mars au 10 avril 2011.  
Photo : André Morin.

À travers diverses interventions, qui s'étendent souvent au-delà des limites de l'espace d'exposition et dont l'échelle s'avère extensible, Benoît-Marie Moriceau réalise un travail qui questionne la spécificité du site au regard de l'histoire de l'installation. Cherchant tout à la fois à perturber et à révéler le lieu qu'il investit, ses projets invitent à expérimenter un espace ou une situation. Empruntant à l'histoire et au domaine public des stratégies de dissimulation ou de spectacularisation, il met en place des installations chargées d'une forte dimension fictive. Pour RN 137, il propose un projet qui prends place aux abords de la voie express, intervalle temporel et géographique induit par cette double exposition.

## FORMATION

2003 DNSEP – École supérieure des beaux-arts de Quimper.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2009 FORMWORK – Le Spot, Le Havre.  
Roof Garden – Parc Saint-Léger, Centre d'art contemporain Hors les murs et Conviviales, Nannay.  
2007 Psycho – 40mcube, Rennes.  
2006 Restricted Area – Espace Kugler, Genève (Suisse).  
Stopover in a Quiet House – Un mur un quart, Rennes.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2011 Abstraction / Quotidien – Centre d'art Passerelle, Brest.  
Electroshield projet / réplique – Galerie Arko, Nevers.  
RN 137 – L'Atelier, Nantes.  
2010 Biennale de Belleville (proposition de Claire Moulène).  
Ce qui vient – Les Ateliers de Rennes, biennale d'art contemporain, Rennes.  
Dynasty – Musée d'art moderne de la Ville de Paris et Palais de Tokyo, Paris.  
Fantasmagories – Point de fuite, Toulouse.  
Translation – Galerie Ruine, Genève (Suisse).  
2009 FIAC – Stand du Fonds municipal d'art contemporain, Paris.  
L'ombre, le reflet, l'écho – La Criée, Centre d'art contemporain (Rennes).  
2008 Ce qui revient – Galerie ACDC, Brest.  
Grand chaos et tiroirs – Les Ateliers des Arcques, Les Arcques.  
Katamari – 220 jours, Paris.  
L'anomalie d'Ararat – Irma Vep Lab, Châtillon-sur-Marne.

---

# Armand Morin

Né en 1984 à Nevers.

Vit et travaille entre Nantes et Tourcoing.



Armand Morin, *Folies*, 2011. Vidéo HD.

« Que ce soit en vidéo ou en sculpture, j'utilise des techniques de montage. En vidéo, ça peut être la superposition de deux lieux ou deux événements que le montage va mêler. Ainsi depuis un point de vue documentaire, ces vidéos s'éloignent du réalisme pour glisser lentement vers le récit. Le paysage se réinvente alors, prend une forme plus fantastique. Il s'agit de mentir un peu, de déformer, d'exagérer ou d'inventer ce qui n'est pas là grâce à l'association des images. » – Armand Morin.

## FORMATION

2010-2012 Le Fresnoy, Studio national des Arts contemporains, promotion Michael Snow.  
2008-2009 Post-diplôme, groupe de recherche Pensées Archipéliques – École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole.  
2007 DNSEP – École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES ET PROJECTIONS (sélection)

2011 RN 137 – L'Atelier, Nantes.  
Grégaire – Open Art Fair, Paris.  
Hybride – Ancienne centrale ferrière, Douai.  
Projection de Climatic Fictions – Haus der Kulturen der Welt, Berlin (Allemagne).  
Entre chien et loup – Pont-Aven.  
Panorama 13 – Le Fresnoy, Tourcoing.  
Projection de Climatic Fictions – Rencontres Internationales, Musée Reina Sofia, Madrid (Espagne).  
Colonial Jelly – Lieu Commun, Toulouse.  
Le dégoût du temple – Le Temple du Goût, Nantes.

2010 Projection de Climatic Fictions – Festival R.I, Centre Georges Pompidou, Paris.  
Projection de Le Monastère Espagnol – Le Cinématographe, Nantes.

2009 Commissaire de l'exposition collective Plus réel que l'herbe #2 – Zoo Galerie, Nantes.  
Plus réel que l'herbe #1 – Zoo Galerie, Nantes.  
Projection de Keep off Displays (The Seeker) – WiRR WaRR, Berlin (Allemagne).  
Projection de Keep off Displays (The Seeker) – Festival Premiers Plans, Angers.

2008 Apostasie – Centre commercial Atout Sud, Rezé.  
Projection de Glisser le Paysage – Musée de Nantes.  
Rencontres Internationales – Complex El Aguila, Madrid (Espagne).  
Hall 5 – Site Alstom, Nantes.  
Art Brussels, stand galerie Dominique Fiat – Bruxelles (Belgique).  
Projections de 5 vidéos, programmation Rien à voir – Instants Chavirés, Montreuil.

2007 Projection de Keep off Displays (Missile Range) et Keep off Displays (The Seeker) – Zoo Galerie, Nantes.  
Projection de Keep off Displays (Missile Range) – Musée du Jeu de Paume, Paris.  
La crise du logement – Galerie Dominique Fiat, Paris.  
White Sands – Galerie de l'École régionale des beaux-arts de Nantes.

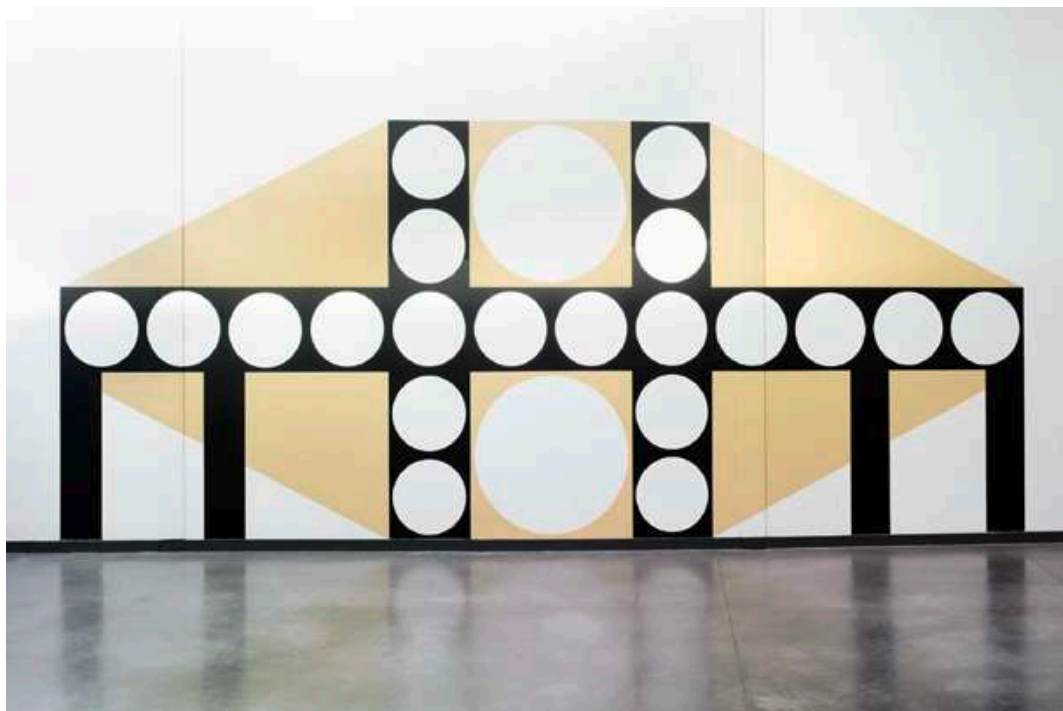
---

# Samir Mougas

Né en 1980 à Muret.

Vit et travaille à Rennes.

Samir Mougas est représenté par la galerie ACDC (Bordeaux).



Samir Mougas, *Le siège central*, 2011. Peinture murale. 250 × 600 cm.

Vue de l'exposition RN 137 - 1<sup>er</sup> volet (L'Atelier, Nantes, du 14 mars au 10 avril 2011). Photo : André Morin.

Les œuvres de Samir Mougas prennent des formes variées qui communiquent entre elles comme autant d'étapes de travail : dessins préparatoires, photographies récupérées, peintures murales, sculptures, installations qui intègrent tous ces supports. Ces différents éléments s'articulent comme autant de parties d'un tout, chacune d'entre elles pouvant fonctionner seule ou accompagnée des autres. En jouant de cette fragmentation, Samir Mougas crée des œuvres à la fois partielles et exponentielles qui prennent des formes étranges, entre hybridation et abstraction.

## FORMATION

2007 MFA – Post-diplôme Post St-Joost Beeldende kunst, Breda (Pays-Bas).

2005 DNSEP – École supérieure des beaux-arts de Quimper.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2011 Le Planetarium – Centre Pompidou, Metz.

2010 Devices of Paranoia – Galerie ACDC, Bordeaux.

2009 Strategy & Tactics – Buy-Sellf Art Club, Marseille.

Trout Farm – 40mcube, Rennes.

2007 Station – Station Vastemonde, Saint-Brieuc.

2006 Logique molle – Galerie ACDC, Brest.

No Limit – Roger Vandaele Editie, Anvers (Belgique).

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2011 Colonial Jelly – Lieu Commun, Toulouse.

Ils chantent et ils jouent, les gens entrent – Maison des arts, Grand-Quévilly.

Ne jamais remettre à demain ce que l'on peut faire à une seule – La Graineterie, Houilles.

RN 137 – L'Atelier, Nantes.

2010 Collection permanente – Mains d'Œuvres, Saint-Ouen.

2009 DRRR – Stork galerie, Rouen.

Nuit blanche – Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.

Outer Space ou The Drake Equation – Galerie ACDC, Bordeaux.

Uchronies ou la ville au fond de l'œil, part II : changer le cours de l'histoire – Ars Longa, Paris.

2008 Antwerp sculpture show – Anvers (Belgique).

L'art de la promenade – Théâtre de Cornouaille, Quimper.

Ce qui revient – Galerie ACDC, Brest.



---

# Julien Nédélec

Né en 1982 à Rennes.

Vit et travaille à Nantes.

Julien Nédélec est représenté par la galerie ACDC (Bordeaux).



Julien Nédélec, *Les éphémérides*, 2011.  
Bois laqué et vernis, cartes postales.  
Vue de l'exposition RN 137 - 1<sup>er</sup> volet  
L'Atelier, Nantes  
Du 14 mars au 10 avril 2011.  
Photo : André Morin.

Julien Nédélec est un espiègle manipulateur de signes, qui questionne la représentation en jonglant avec le langage, les images ou le son dans un infatigable jeu de transpositions. Ses œuvres économes testent l'interchangeabilité du mot et de la chose par divers procédés de retranscription : un trajet en train est raconté par les lignes secouées d'un stylo bille sur un carnet (Lignes de train), la décomposition du mouvement d'un personnage sur une chronophotographie de Muybridge dessine la partition d'un orgue de barbarie (Partitions Muybridge), une photographie imprimée représente le relief de l'inscription d'un mot en braille (Impression de silence), ou encore l'action d'une pédale de grosse caisse imprime son onomatopée sur le mur (Poum). L'infidélité de la traduction produit un astucieux décalage ludique qui n'est pas sans ironiser sur l'héritage du minimalisme et ses usages de la tautologie. [...] Julien Nédélec feint l'imposture comme tactique d'infiltration. Il mine le statut de l'œuvre en lui préférant sa forme minimale – parfois déceptive – et son mode d'existence multiple et distribuable pour mieux propager sa poétisation du banal. - Julie Portier & Maïwenn Walter

## FORMATION

2009 DNSEP – École régionale des beaux-arts de Nantes.  
2007 DNAP – École européenne supérieure de l'image, Angoulême.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2012 Zoo galerie.  
2011 La peau de l'ours – La Graineterie, Houilles.  
Carré = Triangle – Galerie ACDC, Bordeaux.  
2009 Le hasard fait bien mes choses – Entre-deux, Nantes.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2011 Les mouches volent en carré – Galerie Bendana-Pinel, Paris.  
RN 137 – L'Atelier, Nantes.  
2010 L'exposition exposée – Astérides, galerie de la Friche de la Belle de Mai, Marseille.  
Mulhouse 010 – Mulhouse.  
55<sup>e</sup> Salon de Montrouge – La Fabrique, Montrouge.  
Biennale de la Jeune Création – La Graineterie, Houilles.  
2009 Ueno Town Museum 2009 Sustainable Art Project – Tokyo (Japon).  
Plus réel que l'herbe – Zoo galerie, Nantes.  
Un Folioscope, des flip books – Galerie Rambuteau de la BPI, Centre Georges Pompidou, Paris.  
Nantes cas 8 | ナントカエイト, dans l'espace public à Saint-Nazaire dans le cadre d'Estuaire.  
En Appar'T – Rennes.  
2008 Performance Feuilletage durant ArtistBook International au Centre Georges Pompidou, Paris.  
Book – LENDROIT Galerie, Rennes.  
Projection d'une vidéo à la Zoo galerie à Nantes dans le cadre de la programmation Stranger Than Paysage.  
Après l'éden – Lieu Unique, Nantes.  
Projection d'une vidéo dans le cadre de la programmation Femmes, femmes, femmes – MAC/VAL, Vitry-sur-Seine.

---

# Blaise Parmentier

Né en 1983 à Nantes.

Vit et travaille entre Nantes et Paris.



Blaise Parmentier, *Lorem ipsum*, 2011. Peinture acrylique.

Vue de l'exposition RN 137 - 1<sup>er</sup> volet (L'Atelier, Nantes, du 14 mars au 10 avril 2011).

Photo : Patrice Goasduff.

« Mes images n'ont rien à voir avec un «travail photographique» , je porte de l'importance à leurs contenus, peu à leurs qualités esthétiques, je porte beaucoup d'importance aux titres, chaque élément est une «pièce», qui fait partie d'un tout, les plus petites choses peuvent être centrales. » – Blaise Parmentier

## FORMATION

2009 DNSEP – École régionale des beaux-arts de Nantes.  
2007 TAIK – University of Art and Design of Helsinki (Finlande).  
2006 DNAP – École régionale des beaux-arts de Nantes.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2010 WILD – White-space Uknow, Brest.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2011 RN 137 – L'Atelier, Nantes.  
2010 Street painting, la peinture à la rue – Biennale de Belleville. Commissariat : Aude Launay et Judicaël Lavrador.  
2010 Réalisation d'une signalétique in situ – Biennale de Belleville. Commissariat : Patrice Joly.  
2010 Plutôt vrai avec Glen Loarer – Halle Alstom 5, Nantes.  
2009 LA FORÊT 665 – Neighbour of the Beast avec Stine Tranekjær – LE 66, Paris.

---

# Ernesto Sartori

Né en 1982 à Vicence (Italie).

Vit et travaille à Nantes.

Ernesto Sartori est représenté par la galerie Marcelle Alix, Paris.



Ernesto Sartori, 3/6, 2011. Bois, glycéro.

Vue de l'exposition RN 137 - 1<sup>er</sup> volet (L'Atelier, Nantes, du 14 mars au 10 avril 2011). Photo : André Morin.

« Ma question est de savoir comment on peut lire des pentes qui sont en contradiction avec le plat. J'espère proposer une lecture des pentes comme quelque chose de normal. Mais parfois je me dis qu'avec ces images, je ne rends pas ce monde plus familier et qu'au contraire, il devient encore plus un ailleurs radical. Il y a beaucoup de raisons pour lesquelles ce monde ne pourra jamais exister, ne sera jamais un monde dominant. J'essaie juste de les oublier. » – Ernesto Sartori, dans un entretien avec Emilie Renard publié dans Monsieur Miroir, catalogue de l'exposition de la 12<sup>e</sup> édition du Prix Fondation d'entreprise Ricard.

## FORMATION

2007 DNSEP – École régionale des beaux-arts de Nantes.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2010 Gary et Duane – FRAC des Pays de la Loire, Carquefou.  
La fureur de l'atome – Galerie Marcelle Alix, Paris.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2011 La ronde – La ferme du buisson, Noisiel.  
RN 137 – L'Atelier, Nantes.

2010 Monsieur Miroir, 12<sup>e</sup> édition du Prix de la Fondation d'entreprise Ricard. Commissariat : Émilie Renard  
Fondation d'entreprise Ricard, Paris.  
Collège Robinson. Commissariat Cécilia Bécanovic – Les ateliers des Arques, Les Arques.  
We Are Not Living on the Outside of The Globe – Galerie Croy Nielsen, Berlin (Allemagne).

2009 Moon Star Love – Galerie Marcelle Alix, Paris.  
Plus réel que l'herbe #1 (Les Cratères du Futur) – Zoo galerie, Nantes.  
Carte Blanche, exposition des lauréats du Prix de la Ville de Nantes – L'Atelier, Nantes.  
Par des rigoles, des canaux, la forme est conductrice – Les Instants Chavirés, Montreuil.  
Can I Twist And Turn Everything the Way I Want ? – Galerie Lucile Corty, Paris.

2008 Effondrement de l'onde de probabilité – Zoo galerie, Nantes.  
Après l'Eden – Lieu Unique, Nantes.  
Hall 5 – Halle Alsthom, Nantes.

2007 La crise du logement. Commissariat : Patrice Joly – Galerie Dominique Fiat, Paris.



---

# Yann Sérandour

Né en 1974 à Vannes.

Vit et travaille à Rennes.

Yann Sérandour est représenté par gb agency (Paris).



Les propositions interstitielles et mimétiques de Yann Sérandour se développent à partir d'œuvres, de publications ou de produits existants dont il réactive la portée et déplace les enjeux. S'inscrivant dans une approche conceptuelle de l'art, il prolonge certaines manifestations historiques dans d'autres directions par des opérations d'infiltration, de parasitage ou de détournement. Cette approche est d'une part une manière de réactiver et parfois de modifier les significations latentes des éléments qu'il s'approprie, et d'autre part d'interroger les transformations des enjeux historiques, politiques et esthétiques qui leur sont associés.

Yann Sérandour, *World Mirrors*, 2011.

Série d'impression UV sur aluminium brossé. Dimensions variables.

Vue de l'exposition *Un temps nuageux avec la possibilité d'un rayon de soleil* gb agency, 2011.

Photo : Marc Damage.

## FORMATION

2006 Doctorat en arts plastiques – Université Rennes 2.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2011 Present Future – Artissima, Turin (Italie).  
Un temps nuageux avec la possibilité d'un rayon de soleil – gb agency, Paris.
- 2010 (Perfect Lovers) – Entre-deux, Nantes.
- 2008 Weiss – gb agency, Paris.  
Inside the White Cube – Palais de Tokyo, Paris.
- 2007 Thirtysix Fire Stations – Monopoli, Montréal (Canada).  
Bien amicalement – Musée de l'Objet, Blois.  
Vivement lundi ! – Cneai, Chatou.  
Pendant l'exposition, l'hôtel vide affichera complet – Galerie Vasistas, Montpellier.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2011 Incidentes de Viaje-Espejo en Yucatan y otros Lugares – Museo Tamayo, Mexico (Mexique).  
Studies for an Exhibition – David Roberts Arts Foundation, Londres (Royaume-Uni).  
Strates et arts, autour de François Morellet – Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy.  
RN 137 – L'Atelier, Nantes.  
Salon de lecture – Kunsthalle, Mulhouse.  
The Way Beyond Art : Wide White Space – CCA Wattis, San Francisco (Etats-Unis).
- 2010 Les plus beaux livres suisses 2009 – Mudac, Lausanne, Suisse.  
Le Printemps de Septembre – Toulouse.  
Book Show – Eastside Projects, Birmingham (Royaume-Uni).  
89 km. Colección CGAC – Museo de Art Contemporánea de Vigo, Vigo (Espagne).  
Toute chose publique – Dans la maison vide, Boullac.  
Chefs-d'œuvre ? – Centre Pompidou Metz, Metz.  
Seconde Main – Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris.  
On Gaps and Silent Documents – Stuk, Louvain (Belgique).  
Cas de figures – La Station, Nice.  
Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre ! – Villa Arson, Nice.
- 2009 L'ombre, le reflet, l'écho – La Criée, Centre d'art, Rennes.  
Là où les eaux se mêlent – gb agency, Paris.  
From Walden to Vegas – Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne.  
Au pied de la lettre – Domaine départemental de Chamarande, Chamarande.  
Nord, Nord-Ouest – gb agency, Paris.  
On Second Reading – Galeria Estrany-de la Mota, Barcelone (Espagne).  
Berlin-Paris – Croy Nielsen, Berlin (Allemagne).
- 2008 « Comme le verre à travers le soleil », autour de Raymond Hains – Frac des Pays-de-la-Loire, Domaine départemental de La Garenne-Lemot, Gétigné-Clisson.  
Library – UOVO Open Office, Berlin (Allemagne).  
Can Art Do More ? – Biennale ArtFocus 2008, Jérusalem (Israël).  
Joseph Aloïs Schumpeter – OUI, centre d'art contemporain, Grenoble.  
Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles – 40mcube, Rennes.
- 2007 Dématérialisation – La Box, Bourges.
- 2006 Incipit – Espace Paul Ricard, Paris.

---

# Mélanie Vincent

Née en 1985 à Lagny-sur-Marne.  
Vit et travaille à Nantes.



Mélanie Vincent, *Transpercée*, 2011. Plaque de plexiglas, tige de métal, carte postale, socle. 34 × 50 cm.  
Vue de l'exposition RN 137 - 1<sup>er</sup> volet (L'Atelier, Nantes, du 14 mars au 10 avril 2011). Photo : André Morin.

« De la lumière du flash réfléchi à la lumière pure, insérée dans ces différentes surfaces (papier, métal, bois), il y a la tentative en un sens d'attaquer la rétine. De l'aveuglement surgira une autre dimension, un espace de projection abîmé. L'image se trouble, la figure s'illumine, le paysage s'ouvre. La surface plane révèle une profondeur, illusoire, qui trompe l'œil en même temps qu'elle l'éblouit. » – Mélanie Vincent.

## FORMATION

2007 DNSEP – École régionale des beaux-arts de Nantes.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2011 56<sup>ème</sup> Salon de Montrouge.  
RN 137 – L'Atelier, Nantes.  
R^v – L'Atelier Alain Lebras, Nantes.
- 2010 ça va pas rentrer – Galerie L'Art passe à l'Est, Montréal.
- 2009 L.E.M. (Lunar Excursion Module) – École nationale supérieure d'architecture, Nantes.  
Plus Réel que l'Herbe #1, Les Cratères du Futur – Zoo Galerie, Nantes.  
Dasein / Machend #3, avec MPVite – La Vinaigrerie, Le Pellerin.
- 2008 John Rimbaud #1 – Ateliers Felix Thomas, école régionale des beaux-arts de Nantes.
- 2007 La Petite Maison dans la Prairie – La Maison Guéffier, La Roche-sur-Yon.

---

# 40mcube

Créé à Rennes en 2001, 40mcube est un lieu d'exposition d'art contemporain, un bureau d'organisation de projets d'art contemporain, une structure de production d'œuvres.

La principale activité de 40mcube est la production d'œuvres, un travail étroit et suivi avec les artistes tout au long de la chaîne que sont l'étude de faisabilité, la fabrication, le suivi technique, jusqu'à la présentation des œuvres, leur communication et leur médiation auprès du public. Chaque visiteur est accueilli par un médiateur et peut bénéficier d'une visite personnalisée des expositions et des œuvres présentées.

40mcube développe plusieurs axes de recherches et s'organise en antennes : 40mcube – expositions, 40mcube – éditions, 40mcube – AV (qui coproduit avec le secteur de l'audiovisuel des vidéos d'artistes), 40mcube – espace public (qui travaille à des projets artistiques prenant place dans l'espace public, notamment avec le projet d'expositions collectives Chantier public, la commande publique et le programme des Nouveaux commanditaires de la Fondation de France).

Le travail de production, d'exposition et de médiation est généré ou suivi par une réflexion sur l'art actuel, qui se matérialise par des éditions critiques que publie 40mcube. Éditées en partenariat avec des maisons d'édition et des distributeurs, celles-ci sont disponibles en librairie.

---

## Programmation artistique 2001 – 2010 (sélection)

- « We can never go back to Manderley », Sarah Fauguet & David Cousinard.
  - Use Once and Destroy, Stéphanie Cherpin.
  - Monstre, Julien Berthier (dans le cadre de la Biennale de Belleville 2010).
  - INGENIUM, Emmanuelle Lainé.
  - Trout Farm, Samir Mougas.
  - Abstract Lady Guardian, Florian et Michaël Quistrebent.
  - Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #2, Renaud Auguste-Dormeuil, Dionis Escorsa, Michel Guillet, Hamala Hély et Guillaume Robert, Nicolas Milhé.
  - Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #1, Virginie Barré, Joost Conijn, Dora Garcia, Birac Leprêtre, Damien Mazières, Nicolas Milhé, Yann Sérandour, Joana Vasconcelos.
  - Psycho, Benoît-Marie Moriceau.
  - Classic & Smart, Briac Leprêtre.
  - Chantier public #2, atelier mobile, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Le Gentil Garçon, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau, Bénédicte Olivier.
  - EXTRA, Patrice Gaillard et Claude.
  - L'inconnu des grands horizons, Abraham Poincheval et Laurent Tixador – 40mcube (Rennes), Frac Basse-Normandie (Caen), École supérieure d'art de Metz.
  - Total symbiose, Abraham Poincheval et Laurent Tixador.
  - Alma Skateshop, Daniel Dewar et Grégory Gicquel.
- 

## Éditions

- Benoît-Marie Moriceau, Psycho, Rennes : 40mcube éditions, Châteaugiron : Frac Bretagne, Blou : Monografik éditions, 2010.
- « Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?\* », Rennes : 40mcube éditions, 2008 (en ligne sur [www.40mcube.org](http://www.40mcube.org)).
- Briac Leprêtre, Spécial aquarelle, Semaine n°78, Arles : Analogues, 2005.
- Chantier Public, Rennes : 40mcube éditions, Blou : Archibooks, 2005.
- Le Gentil Garçon, Street Spirits, Rennes : 40mcube éditions, Ville de Rennes, 2005.
- Stéphanie Bourne, Chronique d'une œuvre annoncée, Rennes : 40mcube éditions, 2005.
- Patrice Gaillard et Claude, EXTRA, Semaine n°19, Arles : Analogues, 2004.
- 40mcube saison 2001 – 2002, Rennes : 40mcube éditions, 2002.



# Zoo galerie

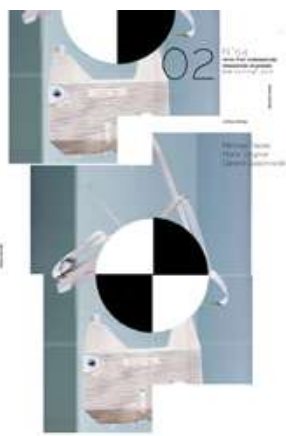
Zoo galerie existe depuis une vingtaine d'années à Nantes où elle a mis en place une politique de promotion de la jeune scène locale puis nationale en invitant des artistes à produire des expositions, le plus souvent individuelles, dans un cadre expérimental, en donnant libre court à une expressivité dénuée de dimension commerciale. Se calquant sur le modèle de l'artist-run space à l'anglo saxonne, Zoo galerie a exposé une multitude de jeunes artistes français et étrangers, dans ses locaux mais aussi en développant une politique d'échanges avec l'étranger (Glasgow, Porto, Budapest, Amsterdam) ; longtemps proche du post-diplôme de l'école des beaux-arts de Nantes avec lequel elle a collaboré étroitement, l'association a mis en place une activité éditoriale à partir de la fin des années 90 avec notamment la création de la revue 02. Cette dernière, originellement conçue comme un prolongement naturel de l'activité d'exposition et un contrepoids à l'hypercentralité parisienne en matière de critique et de journalisme artistique, est devenue un organe désormais bien installé dans le paysage français des revues. Gratuite et bilingue, distribuée dans plus de 200 lieux en France et à l'étranger, la revue 02 complète un dispositif destiné à faciliter l'émergence des pratiques artistiques au-delà des frontières nationales.

Ont fait leur première exposition personnelle (ou première exposition personnelle en France pour certains artistes étrangers) à Zoo galerie :

- Pierrick Sorin (1989)
- Bruno Peinado (1998)
- Pierre Ardouvin (1999)
- Alain Declercq (1999)
- Damien Mazières (2002)
- Pierre Malphettes (2003)
- Olivier Babin (2004)
- Michelle Naismith (2005)
- Lili Reynaud-Dewar (2006)
- Claire Fontaine (2006)
- Bettina Samson (2006-2007)
- Morgane Tschiember (2007)
- Aline Bouvy et John Gillis (2007)
- Mladen Bizumic (2008)
- Flavie Pinatel (2008)
- Mick Peter (2009)
- Christophe Lemaitre (2010)



02 #53  
Christian Boltanski  
Oscar Tuazon  
Mick Peter  
Keren Cyttter  
Vishal Jugdeo Jesse Aron Green  
Alexandra Midal  
  
Couverture originale de  
Mick Peter



02 #54  
Michael Riedel  
Marie Voignier  
Gérard Gasiorowski  
Dossier : la copie  
  
Couverture originale de  
Michael Riedel



02 #55  
Jean-Christophe Ammann  
Benoît Maire  
Emmanuelle Lainé  
Jim Shaw  
Andrea Zittel  
Klara Lidén  
Melanie Gilligan  
  
Couverture originale de  
Tobias Madison



02 #56  
Cheyney Thompson  
Aurélien Froment  
Artur Zmijewski  
Étienne Chambaud  
Fabien Giraud & Raphaël  
Siboni  
Émilie Renard  
Pauline Bastard  
  
En couverture  
Cheyney Thompson

---

# Nantes-Rennes : une coopération en marche

Nantes et Rennes sont reconnues au niveau national pour leur caractère innovant, leur dynamisme et leur qualité de vie. Depuis longtemps, elles travaillent ensemble au sein de l'espace Loire-Bretagne. L'accélération de la mondialisation et la nécessité d'exister au niveau international ont amené les deux métropoles de l'Ouest à approfondir et renforcer leurs coopérations.

Les 8 et 9 octobre 2009, un premier colloque Rennes – Nantes a amorcé une nouvelle ère de coopération entre les deux métropoles : tenu successivement à Rennes et à Nantes, en présence de Daniel Delaveau et de Jean-Marc Ayrault, le colloque a rassemblé plus de 700 participants sur le thème de la recherche et de l'innovation.

Partageant la même volonté de préparer l'avenir en anticipant l'évolution des réseaux européens et internationaux de circulation des hommes, des richesses et des idées, les métropoles de Nantes et Rennes ont souhaité mettre en commun leurs atouts et renforcer leurs complémentarités afin de tenir tout leur rôle en Europe, au service de leurs habitants, de leurs territoires et de tout le Grand Ouest. Cinq axes de coopération, représentant des enjeux majeurs en matière de rayonnement international, ont été mis en place :

- ⇒ accessibilité/transports,
- ⇒ culture,
- ⇒ tourisme,
- ⇒ enseignement supérieur et recherche,
- ⇒ attractivité internationale.

Des groupes de travail politiques et techniques se sont organisés, animés par les vice-présidents et les élus communautaires en charge de ces dossiers stratégiques. Ces groupes présentent chaque année l'avancée de leurs travaux dans le cadre d'une conférence permanente Rennes – Nantes, qui est la première pierre d'une démarche ambitieuse et fédératrice.

D'autres étapes enrichissent le calendrier de coopération : en décembre 2010, la présence commune, aux côtés de Brest, Saint-Nazaire et Angers, au Salon de l'immobilier d'entreprises à Paris ; en mars 2011, première participation conjointe au Mipim (Marché international des professionnels de l'immobilier) à Cannes. Dans le champ de la coopération culturelle, le musée de Bretagne et le Château des Ducs de Bretagne préparent des expositions sur un thème commun : l'émigration et l'immigration en Bretagne. L'exposition «Nantais venus d'ailleurs» s'est tenue du 2 avril au 17 juillet 2011 à Nantes ; au deuxième trimestre 2012, elle s'installera au Musée de Bretagne en qualité d'exposition invitée, parallèlement à l'exposition «Immigration/émigration en Bretagne».

L'addition de tous ces projets fera de la coopération une réalité forte ancrée dans le quotidien des Nantais comme des Rennais et reconnue à l'échelle nationale et internationale. Les deux métropoles ont développé une même vision prospective pour les vingt prochaines années, ont pris conscience des enjeux communs auxquels elles doivent faire face. En jouant collectif, Nantes et Rennes font le pari de développer leurs atouts et de démultiplier leurs forces au service de leurs habitants et de l'Ouest de la France.

[www.nantesrennes.fr](http://www.nantesrennes.fr)  
[www.rennesnantes.fr](http://www.rennesnantes.fr)

## **Contacts presse projet coopération Nantes-Rennes**

Nantes Métropole : Aline Cherrey - 02 40 41 64 36 / [presse@mairie-nantes.fr](mailto:presse@mairie-nantes.fr)  
Rennes Métropole : Aude Lafeuillade - 02 23 62 22 34 / 06 23 27 44 75

---

# Partenaires

L'exposition RN 137 est organisée par

## 40mcube

Production et diffusion d'art contemporain  
48 avenue Sergent Maginot, f-35000 Rennes  
+33 (0)2 90 09 64 11  
contact@40mcube.org - www.40mcube.org

## Zoo galerie

49, chaussée de la Madeleine, f-44000 Nantes  
+33 (0)2 40 35 41 55  
audelaunay@zoogalerie.fr - www.zoogalerie.fr

en partenariat avec



40mcube bénéficie du soutien de



Zoo galerie bénéficie du soutien de





---

# Informations pratiques

## RN 137 - 2<sup>nd</sup> volet

Antoine Dorotte, Angélique Lecaille, Briac Leprêtre, Bevis Martin & Charlie Youle, Benoît-Marie Moriceau, Armand Morin, Samir Mougas, Julien Nédélec, Blaise Parmentier, Ernesto Sartori, Yann Sérandour, Mélanie Vincent.

**40mcube (Rennes), du 19 novembre au 17 décembre 2011 - Vernissage le 18 novembre à 18h30**

### Commissaires

40mcube (Patrice Goasduff, Anne Langlois) - [contact@40mcube.org](mailto:contact@40mcube.org) / [www.40mcube.org](http://www.40mcube.org)

Zoo galerie (Patrice Joly, Aude Launay) - [audelaunay@zoogalerie.fr](mailto:audelaunay@zoogalerie.fr) / [www.zoogalerie.fr](http://www.zoogalerie.fr)

### 40mcube

Exposition du 19.11.11 au 17.12.11

Vernissage le vendredi 18.11.11 à 18h30

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Fermé les jours fériés

Entrée libre

Visites de groupes gratuites sur simple rendez-vous

40mcube

48, avenue Sergent-Maginot - 35000 Rennes

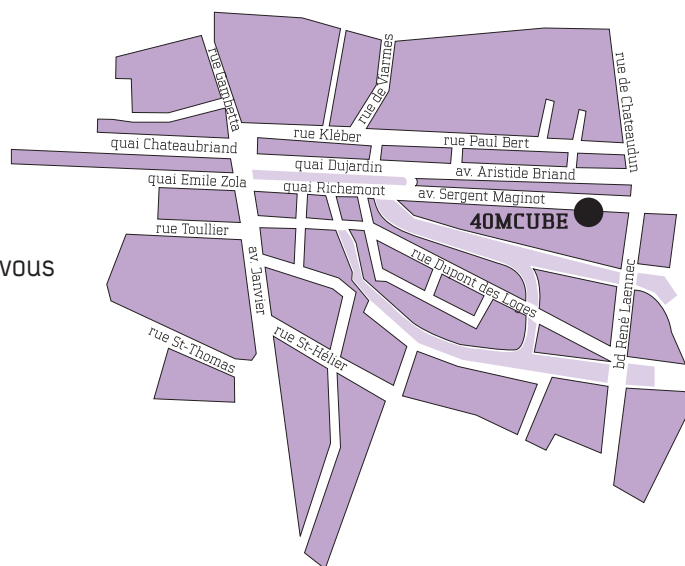
Tél. : 02 90 09 64 11

[contact@40mcube.org](mailto:contact@40mcube.org)

[www.40mcube.org](http://www.40mcube.org)

Métro : station République

Bus : lignes 4 et 6, arrêt Pont de Châteaudun



### Relations avec la presse

Lorraine Hussenot - 01 48 78 92 20 - [lohussenot@hotmail.com](mailto:lohussenot@hotmail.com)

Visuels disponibles sur demande

### Contacts presse projet coopération Nantes-Rennes

Nantes Métropole : Aline Cherrey - 02 40 41 64 36 / [presse@mairie-nantes.fr](mailto:presse@mairie-nantes.fr)

Rennes Métropole : Aude Lafeuillade - 02 23 62 22 34 / 06 23 27 44 75